

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

Уважаемые коллеги!

**29-30 октября 2026 года** в Санкт-Петербургском государственном институте культуры состоится XI международная научно-практическая конференция  
**«Культурное пространство: генезис и трансформация»**

К участию приглашаются, ученые, аспиранты, педагоги, специалисты учреждений культуры и образования.

Форма участия: очное выступление с докладом, дистанционное выступление с докладом (в рамках секций № 1; 2; 3; 7; 8), стендовый доклад, слушатель.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора заявок.

Организационный взнос за участие в конференции не взимается.

Транспортные расходы, питание и проживание за счет направляющей стороны.

При необходимости получения места в общежитии участник прикладывает заявку на проживание в общежитии (Приложение 5). Стоимость проживания в общежитии составляет 550 рублей в сутки за койко-место. Квитанция на оплату проживания в общежитии выдается при заселении. Заявка на проживание в общежитие направляется на адрес электронной почты: [no@webmail.spbgik.ru](mailto:no@webmail.spbgik.ru).

По результатам работы конференции запланировано издание статей на конкурсной основе. Статьи на основе докладов участников конференции могут быть опубликованы в течение 2026/2027 уч.г. в «Вестнике СПбГИК» (издание входит в список ВАК и РИНЦ). Объем статьи – 0,5 п.л. (20 000 знаков с пробелами). С требованиями к публикации в сборнике «Вестник СПбГИК» можно ознакомиться **на сайте**: О нас / Издательская деятельность / **Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры**.  
**URL: <http://www.spbgik.ru/vestnik/>**

Тезисы докладов конференции публикуются в авторской редакции в виде сборника, и размещаются в полнотекстовом формате в системе РИНЦ на сайте [elibrary.ru](http://elibrary.ru).

Для участия в конференции необходимо **до 21 сентября 2026 года** заполнить и отправить в оргкомитет заявку участника конференции и тезисы доклада с указанием предполагаемой темы Вашего доклада с пометкой: на конференцию **«Культурное пространство: генезис и трансформация»**. Секция \_\_.

Вместе с заявкой участники направляют тезисы докладов.

Решение о включении в программу конференции будет направлено участникам не позднее 29 сентября.

- 1. Оргкомитет конференции (Приложение 1)**
- 2. Заявка участника конференции (Приложение 2).**
- 3. Требования к тезисам докладов (Приложение № 3).**
- 4. Пример оформления тезисов доклада (Приложение № 4).**
- 5. Заявка на проживание в общежитии (Приложение 5).**

Электронный адрес для заявок: [no@webmail.spbgik.ru](mailto:no@webmail.spbgik.ru)

## ***ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ:***

### **Секция 1. Единство и многообразие культурного пространства народов России**

**Формы участия:** очное выступление с докладом, дистанционное выступление с докладом, стендовый доклад, очный слушатель, онлайн-слушатель.

**Руководители секции:** Смирнова Алла Александровна, заведующая кафедрой теории и истории культуры СПбГИК, доктор исторических наук, профессор, проректор по учебной и воспитательной работе СПбГИК; Прокуденкова Ольга Викторовна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры теории и истории культуры СПбГИК.

1. Теоретико-методологические аспекты изучения полиэтнического пространства культуры России.
2. Диалог культур в современной России: взаимодействие традиций и инноваций.
3. Вопросы укрепления общероссийской культурной идентичности.
4. Советский опыт формирования внутрикультурного диалога и межкультурных связей: достижения и просчеты.
5. Существующие практики и потенциал системы образования в формировании общекультурного пространства народов России.
6. Культурная память и сохранение единого историко-культурного пространства народов России.
7. Культурное пространство России и его образ в СМИ.

### **Круглый стол «Культура многонациональной России»**

**Ведущий:** Иван Владимирович Леонов, доцент кафедры теории и истории культуры СПбГИК, доктор культурологии, профессор.

### **Секция 2. Искусство России: диалог художественных традиций и школ**

**Формы участия:** очное выступление с докладом, дистанционное выступление с докладом, стендовый доклад, очный слушатель, онлайн-слушатель.

**Руководители секции:** Габриэль Галина Николаевна, заведующий кафедрой искусствоведения СПбГИК, кандидат искусствоведения, доцент; Арутюнян Юлия Ивановна, профессор кафедры искусствоведения СПбГИК, кандидат искусствоведения, доцент.

1. Тема единства народов России в искусстве XX – XXI вв.
2. Отражение региональной специфики искусства в современных отечественных художественных практиках.
3. Современное искусство России в диалоге национальных традиций и школ.
4. Живопись и графика России в контексте современных художественных тенденций.
5. Отечественное и зарубежное искусство в контексте диалога традиций и школ.
6. Отечественная и зарубежная архитектура и градостроительство: история и современность.
7. Отечественное и зарубежное декоративно-прикладное искусство в диалоге культур.
8. Кинематограф, театр, дизайн и мода в системе искусств.
9. Искусство России в современном мире: институциональный аспект.

### **Секция 3. Музей как пространство культурного многообразия**

**Формы участия: очное выступление с докладом, дистанционное выступление с докладом, стендовый доклад, очный слушатель, онлайн-слушатель.**

**Руководители секции: Мастеница Елена Николаевна**, заведующая кафедрой музеологии и культурного наследия СПбГИК, кандидат исторических наук, доцент; **Балаш Александра Николаевна**, профессор кафедры музеологии культурного наследия СПбГИК, доктор культурологии, доцент.

1. Антропология музейного пространства и музейных коллекций.
2. Культурная география, картографирование как ресурс в музейной деятельности.
3. Формы музейной репрезентации культурного многообразия.
4. Методы музейной репрезентации культурного многообразия.
5. Музей как пространство межкультурного диалога.
6. Музейные программы для аудитории с миграционным опытом.
7. Музей и *сообщества наследия*: новые формы взаимодействия при создании, сохранении и актуализации коллекций.

### **Круглый стол «Малые музеи в продвижении и развитии культурной самобытности регионов России»**

**Ведущий: Зиновьева Юлия Владимировна**, доцент кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК, кандидат культурологии, доцент.

Круглый стол проводится совместно с Общегородским центром по теории и практике музейного дела (СПб ГБУК «Мемориальный музей «Разночинный Петербург») в рамках конференции СПбГИК и реализации Государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры»

Вопросы к обсуждению:

1. Музей как объект показа и субъект туризма.
2. Друзья музея, дарители и коллекционеры в развитии малого музея.
3. Выставочная политика в контексте миссии музея.
4. Социальные сети и электронные ресурсы в коммуникационной политике музея.
5. Музей как катализатор интереса местного сообщества к объектам культурного и природного наследия.

### **Секция 4. Традиции и преемственность в сохранении культурного наследия России**

**Формы участия: очное выступление с докладом, стендовый доклад, очный слушатель.**

**Руководители секции: Лисицын Павел Геннадьевич**, заведующий кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК, кандидат технических наук, доцент, реставратор I квалификационной категории; **Щипина Римма Владимировна**, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК, кандидат философских наук, доцент, член профессионального Союза художников России, член Союза реставраторов России.

1. Национальные реставрационные школы.
2. Сохранение и реставрация объектов культурного наследия в период Великой Отечественной войны и после нее.
3. Прогрессивные научно-технические методы на службе реставрации.
4. Современные аспекты сохранения памятников военной истории.
5. Традиционные производственные технологии в опыте научной реставрации.

6. Теоретический и практический аспекты реставрационной деятельности.
7. Предреставрационные исследования: виды, методики, интерпретация.

### **Секция 5. Год единства народов России – как отражение поли- и этнокультурных процессов современного общества**

**Формы участия: очное выступление с докладом, стендовый доклад, очный слушатель.**

**Руководители секции: Каретникова Наталья Николаевна**, заведующий кафедрой истории и петербурговедения СПбГИК, кандидат исторических наук, доцент. **Кох Ольга Борисовна** профессор кафедры истории и петербурговедения СПбГИК, доктор исторических наук, доцент.

1. Год единства народов России в контексте культурного и межнационального союза населения РФ.
2. Влияние исторического прошлого на формирование культурного единства народов РФ в современных условиях.
3. Участники СВО – пример подлинного межнационального единства и боевого братства.
4. Миссия Петербурга в формировании культурного единства народов (история и современность).
5. Роль коренных малочисленных народов в формировании культурного пространства России.
6. Трансформация культурно-досуговых предпочтений и практик россиян в контексте возрастающего интереса к народным традициям.
7. Год единства народов России в творческих проектах институтов культуры.

### **Секция 6. Лингвистика, переводоведение, лингводидактика: современные проблемы теории и практики**

**Формы участия: очное выступление с докладом, стендовый доклад, очный слушатель.**

**Руководители секции: Балашова Татьяна Александровна**, заведующая кафедрой иностранных языков и лингвистики СПбГИК, кандидат филологических наук, доцент; **Басс Ирина Исаевна**, профессор кафедры иностранных языков и лингвистики, доктор филологических наук.

1. Теоретические проблемы современного языкознания.
2. Текст как объект изучения современной лингвистики.
3. Искусственный интеллект и проблемы перевода.
4. Проблемы перевода русской классической литературы на иностранные языки.
5. Языковые стратегии при переводе с русского языка на английский материалов о малых народах России.
6. Межъязыковое взаимодействие и международная коммуникация в современном поликультурном мире.
7. Современные тенденции в методике преподавании иностранных языков и русского языка как иностранного.

## **Секция 7. Современные социально-культурные практики: инициативы и партнерства**

**Формы участия: очное выступление с докладом, дистанционное выступление с докладом, стендовый доклад, очный слушатель, онлайн-слушатель.**

**Руководители секции: Симонова Ирина Феликсовна**, декан факультета социально-культурных технологий СПбГИК, и.о. заведующего кафедрой управления и проектной деятельности в сфере культуры, кандидат педагогических наук, доцент

1. Государственная культурная политика Российской Федерации и актуальные практики социально-культурной деятельности.
2. Социально-культурные практики в рамках указа Президента Российской Федерации от 25.12.2025 № 962 «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России».
3. Современные стратегии подготовки специалиста в сфере культуры и досуга в системе высшего образования.
4. Формы интеграции культурного наследия народов России в систему подготовки специалистов по направлению «Социально-культурная деятельность».
5. Социально-культурные практики популяризации традиционной культуры народов Русского Севера.
6. Инклюзивная культура в структуре профессиональной подготовки в вузе культуры.
7. Культурный контекст психологической подготовки специалистов в сфере культуры.
8. Творческие практики в психолого-педагогической подготовке специалистов сферы культуры.

## **Секция 8. Песенные традиции народов России: проблемы изучения, исполнительства, педагогики**

**Формы участия: очное выступление с докладом, дистанционное выступление с докладом, стендовый доклад, очный слушатель, онлайн-слушатель.**

**Руководители секции: Сивова Вера Матвеевна** заведующая кафедрой русского народного песенного искусства СПбГИК, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ; **Гвоздецкий Алексей Алексеевич**, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК, доцент; **Молчанова Татьяна Станиславовна**, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК, кандидат искусствоведения, доцент; **Шастина Татьяна Владимировна**, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК, кандидат педагогических наук, доцент.

1. Актуальные проблемы фольклористики народов России.
2. Музыкальные традиции народов России: сохранение, изучение, репрезентация.
3. Народное музыкальное творчество и профессиональное народно-певческое исполнительство в годы Великой Отечественной войны.
4. Источники фольклорно-этнографических записей.
5. Искусство роспева: звучащий текст древнерусского певческого наследия.
6. Школы народного пения: формирование этновокальной исполнительской культуры.
7. Проблемы народно-певческого исполнительства.
8. Опыт театральных форм репрезентации фольклора.
9. Выдающиеся деятели народно-певческого исполнительства и образования.

**Секция 9. Современный театр как форма единения народов России**  
**Формы участия: очное выступление с докладом, стендовый доклад, очный слушатель.**

**Руководитель секции: Мурзин Сергей Викторович**, заведующий кафедрой режиссуры и мастерства актера СПбГИК, доцент.

1. Русская школа психологического театра как объединяющая основа для актеров и режиссеров разных регионов.
2. Национальная драматургия: адаптация и сценическое воплощение.
3. Роль педагога-режиссера в воспитании уважения к культурным традициям народов России через сценическую практику.
4. Танец народов России – неотъемлемая часть программы профессиональной подготовки актеров.
5. Пластический театр – востребованное направление в пространстве евразийского театра.
6. Работа над сценической речью в многонациональной труппе.
7. Формирование гражданской позиции через коллективное театральное творчество.
8. Спектакль как универсальный язык межнационального культурного общения

**Секция 10. Мультимедийный дизайн в системе культуры: опыт прошлого и вызовы современности.**

**Формы участия: очное выступление с докладом, стендовый доклад, очный слушатель.**

**Руководители секции: Елинер Илья Григорьевич**, заведующий кафедрой информационных технологий и компьютерного дизайна СПбГИК, доктор культурологии, профессор, член Общественной творческой региональной организации «Санкт-Петербургский Союз дизайнеров»; **Коренева Екатерина Павловна**, доцент, доцент кафедры информационных технологий и компьютерного дизайна СПбГИК, член Общественной творческой региональной организации «Санкт-Петербургский Союз дизайнеров».

1. Мультимедийные технологии в сохранении и репрезентации культурного наследия.
2. Цифровой дизайн как инструмент трансляции культурных ценностей и смыслов.
3. Визуализация культурной памяти в мультимедийных и интерактивных проектах.
4. Дизайн цифровых коммуникаций в условиях культурного многообразия.
5. Межкультурный диалог в цифровой среде: визуальные и медиапрактики.
6. Интерактивные и иммерсивные форматы (VR, AR, мультимедийные инсталляции) в современной культуре.
7. Сторителлинг в мультимедийных проектах: от документального нарратива к цифровым форматам.
8. Кросс-культурные особенности разработки сайтов и мультимедийных продуктов.
9. Роль цифрового дизайна в формировании образа региона и культурной идентичности.
10. Образовательные и проектные практики в области компьютерного дизайна.
11. Современные цифровые инструменты в создании культурного контента.
12. Междисциплинарные и проектные формы взаимодействия в сфере мультимедиа и дизайна.
13. Авторство и оригинальность в эпоху искусственного интеллекта.

14. Эстетика нейросетевого дизайна.
15. Дизайнер и промпт: новая модель творчества.

Для участия в конференции необходимо до **21 сентября 2026 года** заполнить и отправить в оргкомитет заявку участника конференции и тезисы доклада с указанием предполагаемой темы Вашего доклада с пометкой: на конференцию **«Культурное пространство: генезис и трансформация»**. Секция \_\_.

Вместе с заявкой участники направляют тезисы докладов.

Решение о включении в программу конференции будет направлено участникам не позднее 29 сентября.

Более подробную информацию по организации и проведению конференции можно получить на сайте СПбГИК <http://www.spbgik.ru/conferences/> или по телефонам:

- Кафедра иностранных языков и лингвистики – (812)318–97–74
- Кафедра информационных технологий и компьютерного дизайна – (812) 318–97–91
- Кафедра искусствоведения – (812) 318–97–69
- Кафедра истории и петербурговедения – (812) 318–97–93
- Кафедра музеологии и культурного наследия – (812) 318–97–72
- Кафедра информационных технологий и компьютерного дизайна – (812) 318–97–91
- Кафедра режиссуры и мастерства актера – (812) 318–97–58
- Кафедра реставрации и экспертизы объектов культуры – (812) 318–97–73
- Кафедра русского народного песенного искусства – (812) 318–97–60
- Кафедра теории и истории культуры – (812) 318–97–70
- Факультет социально-культурных технологий – (812) 318–97–77
- Отдел научных и творческих программ – (812) 318–97–15

**Оргкомитет конференции:**

Председатель оргкомитета:

**Тургаев Александр Сергеевич** – ректор СПбГИК, доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ.

Заместители председателя оргкомитета:

**Мутьев Виктор Алексеевич** – проректор по научной и творческой работе СПбГИК, кандидат педагогических наук, доцент;

**Прокуденкова Ольга Викторовна** – заместитель заведующего кафедрой теории и истории культуры СПбГИК, кандидат культурологии, доцент;

**Смирнова Алла Александровна** – заведующая кафедрой теории и истории культуры, доктор исторических наук, профессор, проректор по учебной и воспитательной работе;

**Хренов Андрей Евгеньевич** – декан факультета мировой культуры СПбГИК, кандидат философских наук, доцент.

Члены оргкомитета:

**Арутюнян Юлия Ивановна** – профессор кафедры искусствоведения СПбГИК, кандидат искусствоведения, доцент;

**Габриэль Галина Николаевна** – заведующая кафедрой искусствоведения СПбГИК, кандидат искусствоведения, доцент;

**Воронович Ирина Николаевна** – директор Департамента по туризму Министерства спорта и туризма Республики Беларусь, кандидат культурологии, доцент (Республика Беларусь);

**Громович Ирина Михайловна** – декан факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент (Республика Беларусь);

**Елинер Илья Григорьевич**, заведующий кафедрой информационных технологий и компьютерного дизайна СПбГИК, доктор культурологии, профессор, член Общественной творческой региональной организации «Санкт-Петербургский Союз дизайнеров»

**Каретникова Наталья Николаевна** – заведующая кафедрой истории и петербурговедения СПбГИК, кандидат исторических наук, доцент;

**Лисицын Павел Геннадьевич** – заведующий кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК, кандидат технических наук, доцент, реставратор I категории;

**Мастеница Елена Николаевна** – заведующая кафедрой музеологии и культурного наследия СПбГИК, кандидат исторических наук, доцент;

**Мурзин Сергей Викторович**, заведующий кафедрой режиссуры и мастерства актера СПбГИК, доцент

**Сивова Вера Матвеевна** – заведующая кафедрой русского народного песенного искусства СПбГИК, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ;

**Симонова Ирина Феликсовна** – декан факультета социально-культурных технологий СПбГИК, кандидат педагогических наук, доцент с возложением обязанностей заведующего кафедрой социально-культурной деятельности;

**Сунь Боцзунь** – доктор наук, профессор Института этнологии и антропологии Китайской академии общественных наук (Китайская Народная Республика);

**Уметалиева Чынар** – заведующая Отделом «Культурология и искусствоведение» Института философии Национальной Академии Наук Кыргызской Республики, доктор культурологии (Кыргызская Республика).

**Заявка**  
**на участие XI международной научно-практической конференции**  
**«Культурное пространство: генезис и трансформация»**

- 1) Фамилия, имя, отчество
- 2) Дата рождения
- 3) Номер телефона
- 4) Адрес электронной почты
- 5) Ученая степень, ученое звание (при отсутствии – указать НЕТ)
- 6) Место работы/учебы (полностью, в соответствии с Уставом)
- 7) Должность/номер курса (полностью)
- 8) Тема доклада
- 9) Секция (выберите одну из секций)

Секция 1. Ценности культуры в современных текстах

Секция 2. Искусство в диалоге художественных традиций и школ

Секция 3. Визуальные практики современной культуры: музейное пространство в контексте зрительного диалога

Секция 4. Сохранение культурного наследия народов России: опыт прошлого и вызовы современности

Секция 5. Историческая память о Великой Отечественной войне в контексте исторического и культурологического дискурсов

Секция 6. Лингвистика, переводоведение, лингводидактика: теоретические и культурно-исторические аспекты

Секция 7. Современные социально-культурные практики: инициатива и стратегии реализации

Секция 8. Народно-песенное исполнительство: от истоков к современности

Секция 9. В.Э. Мейерхольд как последний режиссер императорских театров и его вклад в современное театральное искусство.

Секция 10. Мультимедийный дизайн в системе культуры: опыт прошлого и вызовы современности.

10) Необходимые для выступления технические средства (проектор, компьютер, микрофон и т.п.)

11) Форма участия (выберите одну из форм участия):

Выступление на заседании секции очно (продолжительность до 10 минут)

Выступление на заседании секции онлайн, только для участников секций № 1; 2; 3; 7; 8 (продолжительность до 10 минут)

Заочное участие в конференции (стендовый доклад)

Участие в качестве слушателя очно

Участие в качестве слушателя онлайн, только для участников секций № 1; 2; 3; 7; 8

12) Нужно ли официальное приглашение по месту учебы/работы?

Да/нет

13) Необходимо ли заселение в общежитие?

Да/нет. При ответе «да» к заявке необходимо приложить заявку на заселение в Студгородок и скан двух разворотов паспорта).

14) Прикрепляю тезисы доклада.

15) Даю согласие ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», зарегистрированному по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, д. 1, на обработку (действия (операции) с персональными данными) моих персональных данных, которые необходимы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение.

Дата/Подпись

### Требования к тезисам докладов

Тезисы докладов – научный неперiodический сборник, содержащий опубликованные до начала симпозиума материалы предварительного характера: аннотации, рефераты докладов.

Основная цель написания тезисов – обобщить имеющийся материал, дать его суть в кратких формулировках, раскрыть содержание относительно большой по объему публикации или доклада.

В тезисах необходимо представить тему доклада, его название, обосновать новизну и актуальность представленной информации. В тезисах должны быть четко сформулированы рассматриваемая проблема, используемый подход к ее решению, изложены основные полученные результаты.

В тексте тезисов **НЕ допускаются**: рисунки, таблицы, сноски, заголовки внутри текста (названия подразделов – введение, методы и т. д.), ручные переносы.

Ссылки на литературу указываются в квадратных скобках, список литературы (не более 3 источников) размещается в конце текста тезисов и оформляется в соответствии с принятыми для научных публикаций требованиями (ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».)

#### Общие требования к оформлению тезисов:

Документ должен быть выполнен в формате в форматах \*.rtf, \*.doc, \*.docx и подобных (текстовый редактор Microsoft Word);

шрифт – Times New Roman;

кегель – 12;

межстрочный интервал – 1,5;

выравнивание – по ширине;

поля: левое – 3 см, правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 см;

абзацный отступ (красная строка) – 1,25 см;

ориентация – книжная, без переносов.

Объем до **1500 знаков**, включая пробелы и список литературы (аннотация, ключевые слова, сведения об авторе указываются сверх указанного объема).

Текст тезисов представляется на русском/английском языке (в зависимости от заявленного языка симпозиума) в электронном виде.

#### Требования к заглавию.

Название должно быть лаконичным (не более 10 слов). В названии доклада должна быть отражена рассматриваемая автором проблема.

#### Требования к оформлению текста.

1. Необходимо соблюдать единообразие в употреблении нумерованных и маркированных списков. В рамках тезисов допустимо употребление только одного типа символа маркированного списка (–).

2. При цитировании следует использовать кавычки-елочки («»). При выделении внутри цитаты следует использовать кавычки-«лапки» („“).

3. Допускаются следующие способы шрифтовых выделений: **полужирный**, *курсив*. Разрядку и подчеркивание слов и фраз в тексте статьи применять нельзя.

4. Даты необходимо записывать в сокращенном виде (г. в. вв. и т. д.).

5. Сокращения в тексте должны соответствовать ГОСТ Р 7.0.12-2011 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.
6. Не допускается использования дефиса (-) в качестве знака тире (–) в датах и при разделении частей предложения.
7. В тексте не должно быть грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок.
8. Сноски в тексте выполняются 10 кеглем Times New Roman в соответствии с ГОСТ Р 7.0.108-2022 и ГОСТ Р 7.0.108—2022 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.
9. Ответственность за достоверность фактологического материала (правильность цитат, терминов, дат, имен и т. д.) несет автор.

**Требования к аннотации.** Текст аннотации – не более 400 знаков. Аннотация должна быть написана от третьего лица и отражать основные проблемы, затронутые автором в докладе. Акцент должен быть сделан на новизне исследования, оригинальности источников, неординарности подхода к теме и т. п. Не рекомендуется начинать текст аннотации словами «В статье...» и т. п. (см. ГОСТ Р 7.0.99-2018 Реферат и аннотация. Общие требования)

**Аннотация и ключевые слова приводятся на русском и английском языках.**

**Сведения об авторе/авторах должны содержать:**

- фамилия, имя, отчество (полностью);
- ученые степени и звания (без сокращений);
- место работы (официальное название организации);
- должность (без сокращений);
- электронный адрес (e-mail);
- контактный телефон.

**Пример оформления тезисов доклада****Фамилия И.О., Фамилия И.О.****НАЗВАНИЕ ДОКЛАДА**

Аннотация: Текст аннотации (до 400 знаков с пробелами).

Ключевые слова: (5-7 ключевых слов).

Abstract: maximum of 400 characters.

Keywords: up to 7 keywords.

Текст тезисов докладов до 1500 знаков с пробелами.

Пример: В условиях интенсивно меняющейся внешней среды библиотечные специалисты все чаще анализируют требования к личностным и профессиональным качествам сотрудников [1]. Специалисты ищут и совместно проектируют новые смыслы, которые позволят библиотекарям успешно интегрироваться в цифровую среду, обеспечивая ориентиры для развития библиотек как важной социальной инфраструктуры, их устойчивое развитие в интересах будущего, а также профиль библиотекаря будущего [2].

Список литературы

1. Яблоков Е. Беспокойное «Собачье сердце», или Горькие плоды легкого чтения / Евгений Яблоков // Октябрь. – 2010. – № 3. – С. 166-178.
2. Морозов А. П. Патентоведение / А. П. Морозов, В. Н. Данилов. – Магнитогорск : Наука, 1999. – 145 с. – ISBN 5-89514-0877.

**Сведения об авторе**

Фамилия Имя Отчество, ученая степень ВАК, ученое звание ВАК, основное место работы (полное наименование), должность (без сокращений), почетные звания (при наличии)

Пример: Иванов Иван Иванович, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская национальная библиотека», научный сотрудник отдела истории библиотечного дела, заслуженный работник культуры Российской Федерации; e-mail: [sobaka@mail.ru](mailto:sobaka@mail.ru), тел.: +7-911-123-45-67.

**Заявка**  
**участника XI международной научно-практической конференции**  
**«Культурное пространство: генезис и трансформация»**  
**на проживание в специализированном жилом фонде студенческого городка СПбГИК**

1. ФИО полностью
2. Пол
3. Дата рождения
4. Гражданство
5. Паспортные данные (серия и номер паспорта, кем и когда выдан, код подразделения)
6. Адрес постоянной регистрации
7. Дата/время заезда
8. Дата/время выезда

**Прикладываю скан паспорта (2-3 страница и страница с регистрацией).**

**Прошу зарезервировать место в студенческом городке СПбГИК**

**с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ (даты заезда и выезда)**

Подпись