

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

Уважаемые коллеги!

**24-25 октября 2024 года** в Санкт-Петербургском государственном институте культуры состоится IX международная научно-практическая конференция  
**«Культурное пространство: генезис и трансформация»**

Оргкомитет конференции:

Председатель оргкомитета:

**Тургаев Александр Сергеевич** – ректор СПбГИК, доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ.

Заместители председателя оргкомитета:

**Мутьев Виктор Алексеевич** – проректор по научной и творческой работе СПбГИК, кандидат педагогических наук, доцент;

**Прокуденкова Ольга Викторовна** – доцент кафедры теории и истории культуры СПбГИК, кандидат культурологии, доцент;

**Смирнова Алла Александровна** – проректор по учебной и воспитательной работе СПбГИК, заведующая кафедрой теории и истории культуры, доктор исторических наук, профессор;

**Хренов Андрей Евгеньевич** – декан факультета мировой культуры СПбГИК, кандидат философских наук, доцент.

Члены оргкомитета:

**Арутюнян Юлия Ивановна** – профессор кафедры искусствоведения СПбГИК, кандидат искусствоведения, доцент;

**Габриэль Галина Николаевна** – заведующая кафедрой искусствоведения СПбГИК, кандидат искусствоведения, доцент;

**Воронович Ирина Николаевна** – директор Департамента по туризму Министерства спорта и туризма Республики Беларусь, кандидат культурологии, доцент (Республика Беларусь);

**Громович Ирина Михайловна** – декан факультета музыкального и хореографического искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат педагогических наук, доцент (Республика Беларусь);

**Каретникова Наталья Николаевна** – заведующая кафедрой истории и петербурговедения СПбГИК, кандидат исторических наук, доцент;

**Лисицын Павел Геннадьевич** – заведующий кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК, кандидат технических наук, доцент, реставратор I категории;

**Мастеница Елена Николаевна** – заведующая кафедрой музеологии и культурного наследия СПбГИК, кандидат исторических наук, доцент;

**Рытов Дмитрий Анатольевич** – заведующий кафедрой музыковедения и музыкально-прикладного искусства СПбГИК, профессор;

**Сивова Вера Матвеевна** – заведующая кафедрой русского народного песенного искусства СПбГИК, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ;

**Симонова Ирина Феликсовна** – декан факультета социально-культурных технологий СПбГИК, и.о. заведующего кафедрой управления и проектной деятельности в сфере культуры, кандидат педагогических наук, доцент;

**Сунь Боцзунь** – профессор Института этнологии и антропологии Китайской академии общественных наук, доктор наук (Китайская Народная Республика);

**Уметалиева Чынар** – заведующая отделом «Культурология и искусствоведение» Института философии, права и социально-политических исследований им. А.А. Алтмышбаева Национальной академии наук Кыргызской Республики, доктор культурологии (Кыргызская республика).

## ***ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ:***

### **Секция 1. Взаимодействие культур: история и современность**

**Руководители секции:** **Смирнова Алла Александровна**, проректор по учебной и воспитательной работе СПбГИК; заведующая кафедрой теории и истории культуры СПбГИК, доктор исторических наук, профессор; **Прокуденкова Ольга Викторовна**, доцент кафедры теории и истории культуры СПбГИК, кандидат культурологии, доцент.

1. Взаимодействие культур в историческом контексте.
2. Проблемы диалога культур в современном обществе.
3. Многообразие типов художественного взаимодействия.
4. Система образования как условие развития межкультурного и межнационального диалога.
5. Проблемы диалога и конфликта в информационном обществе.
6. Формы сохранения культурной идентичности в современном мире.
7. Пространство и время как поле взаимодействия культур.
8. Конструирование культурной памяти как основа межкультурного взаимодействия.
9. Интеграция как форма взаимодействия культур в современном мире.

### **Секция 2. Искусство в диалоге эпох и культур: теория, история, современная практика**

**Руководители секции:** **Габриэль Галина Николаевна**, заведующая кафедрой искусствоведения СПбГИК, кандидат искусствоведения, доцент; **Аругюнян Юлия Ивановна**, профессор кафедры искусствоведения СПбГИК, кандидат искусствоведения, доцент.

1. Искусство и искусствоведение в современном мире.
2. Личность в искусстве: художник, теоретик, куратор.
3. Основные тенденции развития искусства с древнейших времен до современности.
4. Искусство во взаимодействии традиций и культур.
5. Культурное наследие и актуальное искусство.
6. Архитектура и мировой художественный процесс.
7. Теория и методология в искусствоведческой практике.
8. Современная выставочная деятельность и художественная критика.
9. Проблемы межкультурного диалога искусства прошлого и современности.
10. Визуальные искусства в XXI веке.
11. Дизайн и мода в контексте культуры.

### **Секция 3. Личность в пространстве музея**

**Руководители секции:** **Мастеница Елена Николаевна**, заведующая кафедрой музеологии и культурного наследия СПбГИК, кандидат исторических наук, доцент; **Балаш Александра Николаевна**, профессор кафедры музеологии культурного наследия СПбГИК, доктор культурологии, доцент.

1. Создатели и реформаторы музеев.
2. Музейные руководители: их роль в судьбе музея.
3. Коллекционеры, меценаты, подвижники: причастность к созданию и развитию музейных коллекций.
4. Музейные хранители и эксперты: профессиональные биографии в контексте истории и современности.
5. Музей и исследователь: вклад в развитие музеологии и профильных дисциплин.
6. Музейные педагоги и экскурсоводы во взаимодействии с коллекциями и музейными аудиториями.
7. Музей и зодчий: творцы архитектурного облика музея.
8. Музей и дизайнер: креатор музейного опыта.
9. Музейный куратор и медиатор: разметка нового смыслового поля.

В рамках конференции и Федерального проекта «Творческие люди» пройдет круглый стол **«Ресурсы развития малого музея»** совместно с Общегородским центром по теории и практике музейного дела (СПб ГБУК «Мемориальный музей «Разночинный Петербург»)

Вопросы к обсуждению:

1. Модельный стандарт деятельности муниципального музея: вопросы внедрения и первые результаты.
2. Малый музей: векторы и эффективность партнерства.
3. Потенциал музея в повышении туристической привлекательности региона.
4. Семья: целевая аудитория и партнер малого музея.
5. Развитие экспозиционно-выставочной деятельности в условиях ограниченных ресурсов малого музея.

Заседание состоится в смешанном, очно-дистанционном формате.

**Руководитель круглого стола:** **Зиновьева Юлия Владимировна**, доцент кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК, кандидат культурологии, доцент

Заявки принимаются на эл. почту: [muzeology@mail.ru](mailto:muzeology@mail.ru)

В рамках конференции совместно с ФБГУКИ «Военно-медицинский музей» Министерства обороны Российской Федерации пройдет круглый стол **«Актуальные музейные практики в условиях вызовов современности»**.

Вопросы к обсуждению:

1. Комплектование музейных фондов по периоду пандемии COVID 19 и ее последствий.
2. Отражение СВО в музейных экспозициях и выставочных проектах.
3. Музейные формы патриотического воспитания молодёжи в условиях изменений геополитической ситуации в мире.
4. Деятельность музеев и сохранность коллекций в условиях повышения экстремистской и террористической угроз.
5. Музейное дело новых регионов РФ: проблемы и перспективы.
6. Формирование историко-культурного образа России в музейных практиках на современном этапе.
7. Международное сотрудничество музеев в условиях многополярного мира.

Заседание состоится в смешанном, очно-дистанционном формате.

**Руководители круглого стола:** **Мастеница Елена Николаевна**, заведующая кафедрой музеологии и культурного наследия СПбГИК, кандидат исторических наук, доцент; **Будко Анатолий Андреевич**, директор Военно-медицинского музея Министерства обороны РФ, заслуженный врач РФ, заслуженный работник культуры РФ, доктор медицинских наук, профессор

Заявки принимаются на эл.почту: [karinanazanyan@yandex.ru](mailto:karinanazanyan@yandex.ru), координатор Карина Георгиевна Назанян, старший научный сотрудник музея

#### **Секция 4. Основные аспекты сохранения исторического культурного наследия в современном мире**

**Руководители секции:** **Лисицын Павел Геннадьевич**, заведующий кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК, кандидат технических наук, доцент, реставратор I квалификационной категории; **Щипина Римма Владимировна**, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК, кандидат философских наук, доцент, член Профессионального союза художников России, член Союза реставраторов России.

1. Консервация, реставрация и музеефикация художественных произведений.
2. Взаимосвязь этических и эстетических аспектов в реставрационной деятельности.
3. Электронная реконструкция как неотъемлемая часть реставрационного проектирования.
4. Реставрационные материалы, технологии и методики.
5. Предреставрационные исследования как основной фактор, влияющий на характер реставрационного вмешательства.

#### **Секция 5. Биография как социокультурный феномен**

**Руководители секции:** **Каретникова Наталья Николаевна**, заведующая кафедрой истории и петербурговедения СПбГИК, кандидат исторических наук, доцент; **Кох Ольга Борисовна**, профессор кафедры истории и петербурговедения СПбГИК, доктор исторических наук, профессор.

1. Биография в истории и культуре: проблемы и перспективы.
2. Новые формы биографического текста в современной информационной культуре.
3. Биография семьи как форма передачи исторической памяти и этнокультурных ценностей.
4. Семейные архивы как вид биографического письма и культурный феномен
5. Биографический метод обучения: личность в истории.
6. Методика работы с биографическим материалом в вузовском курсе истории и других гуманитарных дисциплин.

#### **Секция 6. Лингвистика, переводоведение, лингводидактика: теоретические и культурно-исторические аспекты**

**Руководители секции:** **Басс Ирина Исаевна**, заведующая кафедрой иностранных языков и лингвистики СПбГИК, доктор филологических наук, доцент; **Копелева Галина Викторовна**, доцент кафедры иностранных языков и лингвистики СПбГИК, кандидат филологических наук, доцент.

1. Теоретические лингвистические исследования: современные парадигмы.

2. Иноязычный текст как объект лингвистического изучения: теоретико-грамматический, семантический, прагматический аспекты.
3. Переводоведение: история переводческой деятельности, становление и развитие современной теории перевода, теоретическая проблематика перевода.
4. Анализ переводческого процесса, переводческие преобразования и модели.
5. Межъязыковое взаимодействие и международная коммуникация в современном поликультурном мире.
6. Профессиональная иноязычная коммуникация представителей различных лингвокультурных общностей и бизнес-культур.
7. Современная лингводидактика: теоретические основы, инновационные направления и методы, перспективные тенденции развития.

### **Секция 7. Социально-культурные практики в контексте задач государственной культурной политики**

**Руководители секции:** **Симонова Ирина Феликсовна**, декан факультета социально-культурных технологий СПбГИК, и.о. заведующего кафедрой управления и проектной деятельности в сфере культуры, кандидат педагогических наук, доцент; **Сукало Александр Александрович**, профессор кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры СПбГИК, доктор педагогических наук, профессор.

1. Государственная культурная политика Российской Федерации и актуальные практики социально-культурной деятельности.
2. Сохранение традиций российского социокультурного образования и поиск новых образовательных моделей.
3. Менеджер социально-культурной деятельности как субъект реализации задач государственной культурной политики.
4. Социально-культурные практики работы с молодежью в контексте реализации задач государственной культурной политики.
5. Культурное пространство региона как поле проектной деятельности.
6. Проблемы и перспективы проектирования культурного пространства в современных социально-культурных практиках.
7. Экспертная оценка в практике социально-культурного проектирования.

### **Секция 8. Народно-песенное исполнительство: от истоков к современности**

**Руководители секции:** **Сивова Вера Матвеевна** заведующая кафедрой русского народного песенного искусства СПбГИК, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ; **Гвоздецкий Алексей Алексеевич**, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК, доцент; **Молчанова Татьяна Станиславовна**, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК, кандидат искусствоведения, доцент; **Шастина Татьяна Владимировна**, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК, кандидат педагогических наук, доцент.

1. Актуальные проблемы фольклористики на постсоветском пространстве.
2. Источники фольклорно-этнографических записей.
3. Песенные шедевры устной традиции.
4. Искусство роспева: звучащий текст древнерусского певческого наследия.
5. Пути освоения локальных певческих традиций.
6. Школы народного пения.
7. Этнопевческая культура в образовательном пространстве.

8. Формирование этновокальной исполнительской культуры.
9. Современные трактовки и стилистические воплощения музыкального фольклора.
10. Сценическая культура в народно-певческом исполнительстве.
11. Сочинения русских и советских композиторов в сценической практике исполнителей народных песен.
12. Опыты театральных форм репрезентации фольклора.
13. Педагог, учитель, наставник в истории народно-певческого исполнительства и образования.

**Секция 9. Музыкальное искусство, менеджмент, музыкальная педагогика: традиции и инновации**

**Руководитель секции: Рытов Дмитрий Анатольевич** – заведующий кафедрой музыковедения и музыкально-прикладного искусства СПбГИК, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ.

1. Креативные подходы в сфере музыковедения и музыкально-прикладного искусства.
2. Музыкальный менеджмент: современные стратегии и перспективы развития.
3. Инновации в творческой индустрии.
4. Музыкальная педагогика: современный дискурс и технологии.
5. Сохранение национального наследия и традиций музыкальной культуры.
6. Потенциал музыкального образования в контексте сохранения культурного наследия.
7. Методологические аспекты совершенствования музыкально-исполнительского мастерства.
8. Развитие творческого потенциала музыканта и культуры исполнения на музыкальных инструментах.
9. Современный репертуар для музыкальных коллективов и исполнителей.
10. Актуальные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Для участия в конференции необходимо до **25 сентября 2024 года** заполнить и отправить в оргкомитет заявку участника конференции с указанием предполагаемой темы Вашего доклада с пометкой: на конференцию «**Культурное пространство: генезис и трансформация**». Секция \_\_.

Вместе с заявкой участники направляют тезисы докладов.

1. Заявка на участие в конференции (Приложение № 1).
2. Требования к тезисам докладов (Приложение № 2).
3. Пример оформления тезисов доклада (Приложение № 3).

Электронные адреса для заявок:

**Секция 1.** [ikon.08@inbox.ru](mailto:ikon.08@inbox.ru) – для **О.В. Прокуденковой**

**Секция 2.** [kafisk24@mail.ru](mailto:kafisk24@mail.ru) или [ArutyunyanJI@yandex.ru](mailto:ArutyunyanJI@yandex.ru) – для **Ю.И. Арутюнян**

**Секция 3.** [muzeologkaf@spbguki.ru](mailto:muzeologkaf@spbguki.ru) – для **А.Н. Балаш**

**Секция 4.** [rucultura@yandex.ru](mailto:rucultura@yandex.ru) – для **П.Г. Лисицына**

**Секция 5.** [davydovatyana2010@yandex.ru](mailto:davydovatyana2010@yandex.ru) – для **О.Б. Кох**

**Секция 6.** [referent254@yandex.ru](mailto:referent254@yandex.ru) – для **Г.В. Копелевой**

**Секция 7.** [cultproject\\_mg@mail.ru](mailto:cultproject_mg@mail.ru) – для **И.Ф. Симоновой**

**Секция 8.** [kafedra\\_rnpi@mail.ru](mailto:kafedra_rnpi@mail.ru) – для **В.М. Сивовой**

**Секция 9.** [muz\\_znanie@mail.ru](mailto:muz_znanie@mail.ru) или [rytovda@mail.ru](mailto:rytovda@mail.ru) – для **Д.А. Рытова**

Более подробную информацию по организации и проведению конференции можно получить на сайте СПбГИК <http://www.spbgik.ru/conferences/> или по телефонам:

Кафедра иностранных языков и лингвистики – (812)318–97–74  
Кафедра искусствоведения – (812) 318–97–69  
Кафедра истории и петербурговедения – (812) 318–97–93  
Кафедра музеологии и культурного наследия – (812) 318–97–72  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства – (812) 318–97–86  
Кафедра реставрации и экспертизы объектов культуры – (812) 318–97–73  
Кафедра русского народного песенного искусства – (812) 318–97–60  
Кафедра теории и истории культуры – (812) 318–97–70  
Факультет социально-культурных технологий – 8 (812) 318–97–77

По результатам работы конференции запланировано издание статей на конкурсной основе. Статьи на основе докладов участников конференции могут быть опубликованы в течение 2024-2025 уч.г. в «Вестнике СПбГИК» (издание входит в список ВАК и РИНЦ). Объем статьи – 0,5 п.л. (20 000 знаков с пробелами) или в «Молодежном вестнике СПбГИК» (издание входит в список РИНЦ).

С требованиями к публикации в сборнике «Вестник СПбГИК» можно ознакомиться **на сайте**: О нас / Издательская деятельность / **Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры**. URL: <http://www.spbgik.ru/vestnik/>

Для участия в конференции необходимо подать заявку по одному из указанных выше электронных адресов.

**Заявка**  
**на участие в работе научно-практической конференции**  
**«Культурное пространство: генезис и трансформация»**

1. Фамилия, имя, отчество указать Ф.И.О., ученую степень, ученое звание, место работы и должность \_\_\_\_\_

2. Ученая степень \_\_\_\_\_

3. Ученое звание \_\_\_\_\_

4. Место работы  
(полностью) \_\_\_\_\_

5. Должность (полностью) \_\_\_\_\_

6. Тема выступления \_\_\_\_\_

7. Телефон (служебный, домашний), факс \_\_\_\_\_

8. Электронная почта \_\_\_\_\_

9. Технические средства, необходимые для презентации доклада \_\_\_\_\_

11. Форма участия (выделить шрифтом):

- выступление на пленарном заседании (продолжительность до 20 минут)
- выступление на заседании секции (продолжительность до 10 минут)
- заочное участие в конференции (стендовый доклад)

участие на конференции в качестве слушателя

## Требования к тезисам докладов

Тезисы докладов конференции – научный неперiodический сборник, содержащий опубликованные **до начала** конференции материалы предварительного характера: аннотации, рефераты докладов.

Основная цель написания тезисов – обобщить имеющийся материал, дать его суть в кратких формулировках, раскрыть содержание относительно большой по объему публикации или доклада.

В тезисах необходимо представить тему доклада, его название, обосновать новизну и актуальность представленной информации. В тезисах должны быть четко сформулированы рассматриваемая проблема, используемый подход к ее решению, изложены основные полученные результаты.

В тексте тезисов **НЕ допускаются**: рисунки, таблицы, сноски, заголовки внутри текста (названия подразделов – введение, методы и т. д.), ручные переносы.

Ссылки на литературу указываются в квадратных скобках, список литературы (не более 3 источников) размещается в конце текста тезисов и оформляется в соответствии с принятыми для научных публикаций требованиями (ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».)

### Общие требования к оформлению тезисов:

Документ должен быть выполнен в формат в форматах \*.rtf, \*.doc, \*.docx и подобных (текстовый редактор Microsoft Word);

шрифт – Times New Roman;

кегель – 12;

межстрочный интервал – 1,5;

выравнивание – по ширине;

поля: левое – 3 см, правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 см;

абзацный отступ (красная строка) – 1,25 см;

ориентация – книжная, без переносов.

Объем **до 1500 знаков**, включая пробелы и список литературы (аннотация, ключевые слова, сведения об авторе указываются сверх указанного объема).

Текст тезисов представляется на русском/английском языке (в зависимости от заявленного языка конференции) в электронном виде.

### Требования к заглавию.

Название должно быть лаконичным (не более 10 слов). В названии доклада должна быть отражена рассматриваемая автором проблема.

### Требования к оформлению текста.

1. Необходимо соблюдать единообразие в употреблении нумерованных и маркированных списков. В рамках тезисов допустимо употребление только одного типа символа маркированного списка (–).

2. При цитировании следует использовать кавычки-елочки («»). При выделении внутри цитаты следует использовать кавычки-«лапки» („“).

3. Допускаются следующие способы шрифтовых выделений: **полужирный**, *курсив*. Разрядку и подчеркивание слов и фраз в тексте статьи применять нельзя.

4. Даты необходимо записывать в сокращенном виде (г. в. вв. и т. д.).

5. Сокращения в тексте должны соответствовать ГОСТ Р 7.0.12-2011 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

6. Не допускается использования дефиса (-) в качестве знака тире (–) в датах и при разделении частей предложения.
7. В тексте не должно быть грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок.
8. Сноски в тексте выполняются 10 кеглем Times New Roman в соответствии с ГОСТ Р 7.0.108-2022 и ГОСТ Р 7.0.108—2022 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.
9. Ответственность за достоверность фактологического материала (правильность цитат, терминов, дат, имен и т. д.) несет автор.

**Требования к аннотации.** Текст аннотации – не более 400 знаков. Аннотация должна быть написана от третьего лица и отражать основные проблемы, затронутые автором в докладе. Акцент должен быть сделан на новизне исследования, оригинальности источников, неординарности подхода к теме и т. п. Не рекомендуется начинать текст аннотации словами «В статье...» и т. п. (см. ГОСТ Р 7.0.99-2018 Реферат и аннотация. Общие требования)

**Аннотация и ключевые слова приводятся на русском и английском языках.**

**Сведения об авторе/авторах должны содержать:**

- фамилия, имя, отчество (полностью);
- ученые степени и звания (без сокращений);
- место работы (официальное название организации);
- должность (без сокращений);
- электронный адрес (e-mail);
- контактный телефон.

**Все тезисы докладов конференции направляются оргкомитетом одним файлом в редакционно-издательский отдел ([sv-spbizdat@mail.ru](mailto:sv-spbizdat@mail.ru)), копия – в отдел научных и творческих программ ([no@webmail.spbgik.ru](mailto:no@webmail.spbgik.ru)) не позднее 23 сентября 2022 г.**

Тезисы докладов конференции публикуются в авторской редакции в виде сборника, которому присваивается международный стандартный книжный номер (ISBN) и размещаются в полнотекстовом формате в системе РИНЦ на сайте [elibrary.ru](http://elibrary.ru).

### Пример оформления тезисов доклада

**Фамилия И.О., Фамилия И.О.**

#### **НАЗВАНИЕ ДОКЛАДА**

Аннотация: Текст аннотации (до 400 знаков с пробелами).

Ключевые слова: (5-7 ключевых слов).

Abstract: maximum of 400 characters.

Keywords: up to 7 keywords.

Текст тезисов докладов до 1500 знаков с пробелами.

Пример: В условиях интенсивно меняющейся внешней среды библиотечные специалисты все чаще анализируют требования к личностным и профессиональным качествам сотрудников [1]. Специалисты ищут и совместно проектируют новые смыслы, которые позволят библиотекарям успешно интегрироваться в цифровую среду, обеспечивая ориентиры для развития библиотек как важной социальной инфраструктуры, их устойчивое развитие в интересах будущего, а также профиль библиотекаря будущего [2].

Список литературы

1. Яблоков Е. Беспокойное «Собачье сердце», или Горькие плоды легкого чтения / Евгений Яблоков // Октябрь. – 2010. – № 3. – С. 166-178.
2. Морозов А. П. Патентоведение / А. П. Морозов, В. Н. Данилов. – Магнитогорск : Наука, 1999. – 145 с. – ISBN 5-89514-0877.

**Сведения об авторе**

Фамилия Имя Отчество, ученая степень ВАК, ученое звание ВАК, основное место работы (полное наименование), должность (без сокращений), почетные звания (при наличии)

Пример: Иванов Иван Иванович, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская национальная библиотека», научный сотрудник отдела истории библиотечного дела, заслуженный работник культуры Российской Федерации; e-mail: [sobaka@mail.ru](mailto:sobaka@mail.ru), тел.: +7-911-123-45-67.