

МИНИСТЕРСТВО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЙСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

П  
Р  
О  
Г  
Р  
А  
М  
М  
А  
К  
У  
Р  
С  
А

# ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

П  
Р  
О  
Г  
Р  
А  
М  
М  
А  
К  
У  
Р  
С  
А

Для специальности  
№ 021000 — Музеология



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУР И ИСКУССТВ

Кафедра музеологии

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

---

Программа курса  
Для специальности  
№ 021000 - Музеология

Москва 2000

ББК 79.1  
И 74

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа курса

Автор-составитель:  
канд. техн. наук, доц. *Л.Я. Ноль*

Программа курса утверждена  
на заседании кафедры музейного дела  
7 сентября 1998 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс “Информационные технологии в музейной деятельности” (далее - курс) является общепрофессиональной дисциплиной специальности “Музеология” и предназначен для студентов 4-го года обучения.

Актуальность курса определяется широким внедрением новейших информационных технологий во все сферы деятельности мирового сообщества, в том числе в сферу культуры и, в частности, в работу музеев.

Курс рассчитан на 36 академических часов, 12 из которых – лекции и 24 – практические занятия.

**Основная цель курса** - подготовить студента к работе в музее XXI века, все виды деятельности которого будут базироваться на использовании новейших информационных технологий.

Курс лекций по проблеме применения новых информационных технологий в музеях читался автором в течение нескольких лет в Российском институте переподготовки работников культуры, искусства и туризма Министерства культуры РФ. По сведениям, имеющимся у автора, такого курса не было ни в одном высшем учебном заведении России. Он построен на основе новейших отечественных и зарубежных данных.

### **Задачи курса:**

- освоение общих теоретических положений современной информатики применительно к сфере культуры, в частности - к музейной деятельности;
- освоение теоретических положений тех разделов науки информатики, которые наиболее актуальны для информатизации обработки сведений о коллекциях (в частности теории информационного поиска);
- выработка концептуальных подходов к созданию автоматизированной информационной системы о национальном наследии страны;
- изучение форм и характера учетно-хранительской, научной и реставрационной документации в условиях работы с автоматизированными системами;
- освоение форм и методов работы с современными средствами автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях;
- осознание роли и места музеев в глобальных средствах коммуникации, в том числе в ИНТЕРНЕТе;
- ознакомление с опытом внедрения новых информационных технологий в зарубежных музеях, с опытом работы международных организаций, в том числе - Международного совета музеев (ICOM).



На лабораторных занятиях студенты познакомятся со средствами и методами компьютерной обработки данных о музейных коллекциях, с действующими музейными информационными системами, реализованными как в крупных музеях (Музеи Московского Кремля, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГИМ, Дарвиновский музей), так и в небольших региональных музеях, приобретут навыки, которые позволят им быстро адаптироваться в современном музее.

Курс «Информационные технологии в музейной деятельности» тесно связан с технологиями и формами работы, которые традиционно используются в музеях и изучались студентами ранее, поэтому он является их логическим развитием в условиях повсеместного внедрения современных средств информатики.

В процессе работы над курсом используются самые разнообразные методы изучения дисциплины:

- лекции;
- лабораторные занятия;
- работа со специализированными компьютерными программами;
- работа с CD-ROM дисками;
- работа в глобальной сети ИНТЕРНЕТ;
- просмотр видеофильмов;
- дискуссии и др.

В результате освоения курса студент должен:

- иметь представление о науке информатике и ее месте в организации различных видов деятельности музеев;
- ознакомиться с основными положениями концепции создания автоматизированных информационных систем по музейным коллекциям, с результатами работы этих систем в российских и зарубежных музеях, с принципами международного сотрудничества в сфере информатизации музеев;
- изучить технологию обработки данных о музейных коллекциях (тексты, изображения), новейшие информационные технологии, используемые в музеях (мультимедиа, ИНТЕРНЕТ и др.);
- выработать первоначальные навыки работы с конкретными автоматизированными информационными системами, применяемыми в российских музеях;
- быть готовым к использованию сети ИНТЕРНЕТ в своей профессиональной деятельности.

В результате студенты, прошедшие подготовку по курсу, должны не только быстро адаптироваться к работе с информационными системами, уже функционирующими в музеях, но и активно участвовать в совершенствовании и развитии этих систем.

Формы контроля за знаниями студентов в течение семестра - устный опрос и собеседования, система контрольных вопросов.





2.2.1 Автоматизация основной деятельности (учет коллекций, научная, реставрационная, выставочная, популяризаторская, издательская деятельность). Функциональные подсистемы и задачи. Создание специальных программ для реализации этих функций.

2.2.2 Автоматизация вспомогательной деятельности (документооборот, плановые, бухгалтерские, кадровые задачи). Выбор и адаптация готовых типовых программ.

2.2.3 Типовые проекты АИС-МУЗЕЙ.

2.2.4 Стратегия и тактика создания и внедрения АИС в музей: создание системы “под ключ” или поэтапное внедрение. Особенности создания и внедрения АИС в крупных и небольших региональных музеях. Организация работы по внедрению и эксплуатации АИС.

---

## РАЗДЕЛ 3 ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ ДАННЫХ В АИС-МУЗЕЙ

---

### ТЕМА 3 ОБРАБОТКА ТЕКСТОВ В АИС-МУЗЕЙ

---

3.1 Состав и структура описания музейных предметов, особенности описания на различных этапах учета и хранения.

3.1.1 Состав и структура учетного описания музейного предмета. Учетная документация.

3.1.2 Состав и структура научного описания музейного предмета. Научная документация.

3.2 Традиционные методы обработки текстов о музейных коллекциях, их недостатки (дублирование, сложность корректирования, поиска и др.).

3.3 Компьютерная обработка текстовых данных о музейных коллекциях.

3.3.1 База данных о музейных коллекциях как наиболее эффективный метод решения проблем. Роль и место процессов информационного поиска в базах данных.

3.3.2 Понятие об информационно-поисковых языках (ИПЯ). Основной принцип работы ИПЯ: сопоставление поискового предписания поисковому образу документа. Основные элементы ИПЯ: алфавит, лексика, грамматика. Классификация ИПЯ. Требования к информационно-поисковому языку при работе с данными о музейных коллекциях.

3.3.3 Понятие об основных элементах ИПЯ объектно-признакового типа: объект, признак, значение признака. Свободный текст и нормативная лексика в ИПЯ, учет парадигматических отношений (типа “часть-целое”, “род-вид” и др.).

3.4. Проблема унификации музейной документации:

- унификация системы показателей описания музейного предмета;
- унификация терминологии - музейные словари, тезаурус по музейной тематике;

• унификация форм музейных документов.

3.5. Особенности компьютерной информационно-технологической схемы обработки данных о музейных коллекциях (ввод, хранение, обработка, поиск и представление пользователю данных в АИС).

---

#### ТЕМА 4 ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ В АИС-МУЗЕЙ

4.1 Особенности применения электронных изображений в музейных АИС. Роль и место электронных изображений в учетно-хранительской работе, в работе фондовых отделов, в реставрационных работах, в сфере популяризации и образования, издательской, рекламной и коммерческой деятельности музея.

4.2 Основные параметры электронных изображений (разрешающая способность, количество цветов, объем получаемого файла, формат файла, стоимость работ, простота и удобство работы с изображением).

4.3 Средства и методы ввода и обработки изображений (сканирование со слайдов, применение цифровой фотокамеры, видеокамеры с платой оцифровки). Выбор технологических решений для создания электронного изображения. Учет требований к качеству электронных изображений в зависимости от поставленных задач.

4.4 Программные средства обработки изображений: графические редакторы и их основные функции. Примеры программ для обработки изображений (Corel Draw, Paint Brush, Paint Shop Pro и др.).

---

#### ТЕМА 5 МУЛЬТИМЕДИА В МУЗЕЕ

5.1 Сложности в дефиниции термина “мультимедиа”. Основные свойства мультимедиа: хранение текстового, звукового, графического, видео- и анимационного компонентов данных в цифровой форме, использование средств гипертекста, свойств интерактивности. Исторический аспект: возникновение и развитие технологии мультимедиа, ее роль и место в мире современных информационных технологий.

5.2 “Мультимедиа в музее”: использование мультимедиа для решения “внутренних” задач в музее (в учетно-хранительской, реставрационной, выставочной и экспозиционной деятельности).

5.3 “Музей в мультимедиа”; создание электронных публикаций о музее, его истории и деятельности, о его коллекциях. Методы и средства создания электронных публикаций (диски форматов CD-ROM, CD-I, PHOTO-CD, сайты в ИНТЕРНЕТ и др.). Организация работы по созданию электронных публикаций о музее.

5.4 Российские и зарубежные электронные издания о музейных коллекциях на CD дисках: каталоги, путеводители по музею, справочники, их использование в сферах образования и развлечения, в коммерческой дея-



тельности. Анализ содержания и оформления дисков и представлений музеев в ИНТЕРНЕТ.

---

## ТЕМА 6

### АППАРАТНЫЕ СРЕДСТВА АИС-МУЗЕЙ

#### 6.1 Персональный компьютер (ПК): общие сведения.

6.1.1 Понятие о Hardware и Software. Обобщенная структурная схема и принцип работы. Основные элементы компьютера и их взаимодействие. Понятие об операционной системе, операционных оболочках (MS-DOS, Windows). Стандартные пакеты программ для ПК.

6.1.2 Обоснование и выбор характеристик персонального компьютера для музея (тип процессора, объем оперативной памяти и памяти на жестком диске, средств архивации, тип монитора и видеокарты, тип принтера, тип CD-ROM-драйвера, тип звуковой карты и др.).

6.1.3 Особенности технических требований к аппаратно-программному комплексу для различных подразделений музея (отделы учета, фондовые отделы, подразделения реставрационные, издательские).

6.2 Локальные компьютерные сети в музеях: принципы построения. Централизованные и распределенные БД, особенности их реализации.

6.3 Средства подключения информационных систем музея к глобальной информационной сети ИНТЕРНЕТ.

---

## ТЕМА 7

### ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ АИС-МУЗЕЙ В МУЗЕЯХ РОССИИ

7.1 Создание и внедрение АИС в музее; организационные проблемы на различных стадиях работы (предпроектное обследование, создание проекта, опытное внедрение, эксплуатация системы).

7.2 Опыт создания АИС в крупных музеях различного профиля (художественных, исторических, естественно-научных и др.).

7.3 Примеры внедрения АИС в региональных музеях.

---

## РАЗДЕЛ 4

### МУЗЕЙ И ОТКРЫТОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО. РОЛЬ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

---

## ТЕМА 8

### МИРОВОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И МУЗЕИ: ПРОБЛЕМА ДОСТУПА

8.1 Понятие об открытом информационном пространстве. Музей и его роль в открытом информационном обществе.

8.2 Проблема доступности мирового культурного наследия: несовершенство существующей системы организации доступа к мировому культурному достоянию для членов общества. Мероприятия государственных и общественных организаций, направленные на решение этой проблемы (про-

граммы ЮНЕСКО и Европейского сообщества, статья 21 Закона о музейном фонде РФ и др.)

8.3 Анализ существующих методов и средств доступа к произведениям, хранящимся в фондах музеев и галерей и к информации о музейных фондах. Оценка роли современных коммуникаций и информационных технологий в решении этой проблемы. Стратегия и тактика выхода российских музеев в открытое информационное общество.

---

## ТЕМА 9                    ИНТЕРНЕТ И МУЗЕИ

---

9.1 Введение в ИНТЕРНЕТ: история возникновения и развития сети. Три основных элемента сети ИНТЕРНЕТ: компьютеры, каналы связи, протоколы. Структура и основные принципы работы сети. Услуги, предоставляемые сетью ИНТЕРНЕТ.

9.2 Возможности сети ИНТЕРНЕТ для музея: интеграция в систему профильных организаций, презентация коллекций, интенсификация обмена профессиональной информацией, организация межмузейных выставок и др.

9.3 Электронная почта в музее: технология работы, использование службами музея.

9.4 WWW в музее: представление “домашних страничек” (сайтов). “ИНТЕРНЕТ в музее” как средство повышения эффективности работы музейных специалистов,

9.5 Сервер МУЗЕИ РОССИИ - единственный специализированный музейный сервер ([www.museum.ru](http://www.museum.ru)). Принципы и технология создания и пополнения сайта о музее. Этические проблемы и авторское право в сети ИНТЕРНЕТ.

9.6 Роль и место сети ИНТЕРНЕТ в решении проблемы глобальной информатизации музейной сферы и организации открытого доступа к мировому культурному наследию.

---

## ТЕМА 10                    МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО                                   В СФЕРЕ ИНФОРМАТИЗАЦИИ МУЗЕЕВ

---

10.1 Международный совет музеев ICOM: историческая справка, структура, функции, организация работы. Комитет по документации CIDOC и Комитет по новым технологиям в области аудиовизуальных средств, изображений и звука AVICOM. Работы комитетов в области унификации музейной документации, стандартизации музейной терминологии, в области баз данных и мультимедиа, роль комитета CIDOC в организации телекоммуникации между музеями, в частности - сети ИНТЕРНЕТ. Участие российских специалистов в мероприятиях CIDOC и AVICOM.

10.2 Зарубежные национальные ассоциации по компьютерным технологиям в США (MCN), Канаде (CHIN), Великобритании (MDA). Международные проекты, направленные на внедрение новых информационных технологий в музеях, проекты Европейского сообщества (VASARI, RAMA, MOD, MENHIR, SICMA и др.) и участие в этих проектах российских музеев.

10.3 Российская ассоциация по документации и новым информационным технологиям в музеях АДИТ, структура и функции, формы работы, ее роль и место в процессе информатизации федеральных и региональных музеев, итоги работы, планы на будущее.



**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА**  
**“ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ”**  
**(в часах)**

| Тема   | Лекции    | Лабораторные занятия | Всего     |
|--|-----------|----------------------|-----------|
| Тема 1. Информатизация в музеях: история, современное состояние, перспективы | 2         |                      | 2         |
| Тема 2. Автоматизированные информационные системы в музеях                   | 2         |                      | 2         |
| Тема 3. Обработка текстов в АИС-МУЗЕЙ  | 2         | 4                    | 6         |
| Тема 4. Обработка изображений в АИС-МУЗЕЙ                                    | 2         | 4                    | 6         |
| Тема 5. Мультимедиа в музее  |           | 4                    | 4         |
| Тема 6. Аппаратные средства АИС-МУЗЕЙ  |           | 4                    | 4         |
| Тема 7. Опыт внедрения АИС-МУЗЕЙ в музеях России                             |           | 4                    | 4         |
| Тема 8. Мировое культурное наследие и музеи: проблема доступа                | 2         |                      | 2         |
| Тема 9. ИНТЕРНЕТ и музеи   |           | 4                    | 4         |
| Тема 10. Международное сотрудничество в сфере информатизации музеев          | 2         |                      | 2         |
| <b>ИТОГО</b>   | <b>12</b> | <b>24</b>            | <b>36</b> |

## ЛИТЕРАТУРА

### Обязательная

- Айден К., Фибельман Х., Крамер М.* Аппаратные средства РС. СПб.: BHV, 1996. 440 с.  
Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. М.: Мин-во культуры СССР, 1984. 151 с.  
Музееведение: Музеи исторического профиля / Ред. проф. К.Г. Левыкина и проф. В. Хербста. М.: Высшая школа, 1988. 430 с.  
*Лебедев В.А.* Методология и практика электронных изданий по искусству. М.: НИИ Российской академии художеств, 1998. 56 с.  
*Ноль Л.Я.* Компьютерные технологии в музее. М.: Российский институт переподготовки работников культуры, искусства и туризма, 1999. 114 с.  
*Фигурнов В.Э.* IBM PC для пользователя. М.: ИНФРА, 1995. 432 с.  
*Чинхолл Р.* Музейная каталогизация и ЭВМ: Пер. с англ. М: Мир, 1983. 296 с.

### Дополнительная

#### Монографии

- Громов Г.Р.* Очерки информационной технологии. М.: ИнфоАрт, 1993. 331 с.  
*Кролл Э.* Все об INTERNET / Пер. с англ. С.М. Тимачева. Киев: BHV, 1995. 590 с.

#### Сборники и отдельные статьи в сборниках

- Ноль Л.Я., Перцев Д.Г., Шер Я.А.* Компьютеризация музеев зарубежных стран (обзор) // Компьютер в музее, музей в компьютере: Труды Всесоюзного семинара по проблемам компьютеризации музеев за 1990 г. М.: ГТГ, 1991. С. 27-42.  
*Перцев Д.Г.* Научные проблемы компьютеризации художественных музеев // Там же. С. 22-26.  
*Смирнов Д.А., Шер Я.А.* Информатика в музее // Там же. С. 17-20.  
*Браккер Н.В., Петренко Е.П.* Десятилетний опыт разработки и внедрения автоматизированных систем для музейных фондов // Компьютеризация в музеях: Сборник докладов Всероссийской конференции (9-12 апреля 1996 года) / Ред. А.И. Ключкина. М.: Государственный Дарвиновский музей, 1996. С. 31-38.  
*Дриккер А.С., Каратеев В.Н., Янченко С.А.* Опыт компьютеризации учетно-хранительской и научно-фондовой работы в Государственном Русском музее // Там же. С. 49-53.  
*Лошак Ю.М., Коцеева Е.Л.* Комплексная автоматизированная музейная информационная система "КАМИС 2.6" - опыт разработки и внедрения в 15 музеях России // Там же. С. 63-71.  
*Наседкин К.А.* Локальная сеть и ИНТЕРНЕТ в музее // Там же. С. 83-87.  
*Ноль Л.Я.* Информатизация в музеях 1990-1995: международный опыт // Там же. С. 87-99.  
*Сидоров И.С.* Из опыта компьютеризации ГМИИ им. А.С. Пушкина // Там же. С. 122-125.  
*Лошак Ю.М., Коцеева Е.Л., Тумин М.Я.* Система комплексной автоматизации музеев КАМИС // Музеи Москвы и музееология XX века: Тезисы научной конференции (25-26 ноября 1997 г.) / Отв. ред. Ю.У. Гуральник. М.: РГТУ, 1997. С. 84-87.

Ноль Л.Я. Новые информационные технологии в музеях: от машинных каталогов к глобальным информационным системам // Там же. С. 92-95.

Асеев Ю.А., Поднозова И.П., Шер Я.А. Каталогизация музейных коллекций и информатика // Современный художественный музей: Проблемы деятельности и перспективы развития: Сборник научных трудов ГРМ. Л.: ГРМ, 1980. С. 16-37.

#### Публикации в периодических изданиях (журналы, газеты)

Дремайлов А.В. Электронные каталоги // Мир музея. 1996. № 4.

Козловский Е. Три музея: Эссе о трех компакт-дисках // Компьютер Терра. 1996. № 39. С. 14-23.

Лебедев А.В. Изящные искусства for Windows: Обзор электронных изданий по искусству // Итоги. 1997. № 44. С. 72-74.

#### Публикации в зарубежных сборниках

Hebditch M. Museums in Changing Europe // European Museum Documentation Strategies and Standards: Proceedings of an International Conference (Cantebury, England, 2-6 Sept. 1991) / Cambridge: The Museum Documentation Association, 1991. P. 3-8.

Roberts A. Documentation Practice, Systems and Standards in European Museums // Ibid. P. 9-29.

Hemsley J. European Initiatives in Image-Based Museum Systems // Ibid. P. 31-41.

Noll L. Computerised Databases on Artefacts of National Cultural Heritage in the USSR // Ibid. P. 59-63.

Sandford N. Interactive Multimedia Technologies and Standards // Ibid. P. 95-102.

Rees J. ITEM: Image Technology in European Museums and Art Galleries // Ibid. P. 102-108.

Ellis M. The Micro Gallery: A Multimedia Case-Study // Ibid. P. 109-116.

Roberts A. United Kingdom and International Standard Initiatives // Ibid. P. 251-257.

Leftz M., Demblon C. Museum and Interactive Multimedia Information Service // Ibid. P. 20-26.

Delouis D. Telecommunication in Museums // Museum and Interactive Multimedia: Proceedings of the Sixth International Conference (Cambridge, England, 20-24 Sept., 1993). Cambridge: The Museum Documentation Association, 1993. P. 117-130.

Hamsley J. Design and Development of Systems for Museums and Galleries // Ibid. P. 160-174.

Wujec T. Multimedia Interface Design // Ibid. P. 181-190.

Looms P. Interactive Multimedia in Small Museums and Archives // Ibid. P. 282-290.

Noll L. Multimedia in Museums, Museum in Multimedia // Ibid. P. 335-342.

Kissel O. Virtual Museum for School Children // Ibid. P. 407-422.

Paul J. Getty Trust // Automating Museums in Americas and Beyond (August 28 - Sept. 3, 1994): 1994 Joint Annual Meeting / International Council of Museums Documentation Committee & Computer Museums Network. USA, 1994. P. 1-9.

Cvitas M. Data Model for Museum Documentation // Ibid. P. 19-23.

Delouis D. Telecommunication in Museums: The RAMA Experiment // Ibid. P. 23-30.

Fink E. Current Activities of the Getty Art History Information Program // Ibid. P. 63-70.

Noll L. Computers in Museum: The Russian National Program // Ibid. P. 104-110.

Te'eni D. Research on Information Technology in Arts Institutions: A System Approach // Ibid. P. 153-159.

Brain W. Museums and the INTERNET: A Guide for the Interpid Traveler // Ibid. P. 167-176.



- Jones-Garmil K.* Museums in the Information Age // *Hands On: Hypermedia and Interactivity in Museums. Selected Papers from the Third International Conference on Hypermedia and Interactivity in Museums (Oct. 9-13, 1995) / Archives & Museum Informatics. USA, 1995. P 1-12.*
- Noll L.* Multimedia in Russian Museums // *Ibid.* P. 33-39.
- Gordon S.* Is anybody Out There? (Museums, Audience and World Wide Web) // *Ibid.* P. 123-134.
- Hazan S.* Museums and Art on the Internet // *Ibid.* P. 284-286.

Публикации в ИНТЕРНЕТ (сервер "музеи России" по адресу:  
www.museum.ru):

#### **Тезисы докладов АДТИТ-97**

- Дремайлов А.В.* Формирование общественного образовательного музейного ИНТЕРНЕТ-центра.
- Когон Е.А.* Информационная технология "Управляемое кино".
- Наумов Г.Б.* Естественно-исторический музей как информационная научно-просветительская общественная структура XXI века.
- Солдатенков Е.С.* Эволюция базы данных по реставрации произведений живописи: От текста к изображению.

#### **Тезисы докладов АДТИТ-98:**

- Гордон Л.Г.* Критерии оценки CD-ROM (заметки эксперта).
- Киссель О.М.* Мультимедиа и музейный посетитель.
- Лебедев А.В.* Музейные представительства в ИНТЕРНЕТ: Российский и зарубежный опыт.
- Меепов К.А.* Создание банка данных изображений высокого разрешения на основе технологий проектов ЕС.
- Наседкин К.А.* "МУЗЕИ РОССИИ" в ИНТЕРНЕТ: Музейная ИНТЕРНЕТ-среда.
- Строганова Т.Н.* Цифровое фотографирование - метод электронной каталогизации произведений искусства.

#### **Перечень демонстрационных материалов**

- Конференция CIDOC в Любляне: Видеофильм (авторский).
- Конференция CIDOC в Вашингтоне: Видеофильм (авторский).
- Выставка "Сокровища царской семьи в Ст. Петербурге (США)": Видеофильм (авторский).
- База данных по холодному оружию: Видеофильм (авторский).
- Автоматизированная система продажи билетов в музей: Видеофильм (авторский).
- Автоматизированная система ограничения доступа в помещения музея: Видеофильм (авторский).
- Каталог электронной продукции о музеях (Франция, 1996): CD-ROM.
- ГМИИ им. А.С.Пушкина: CD-ROM.
- Музеи Московского Кремля: CD-ROM.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства: CD-ROM.
- Из жизни Христа (Евангельский цикл Поленова): CD-ROM.
- CD-ROM: Great Artists.
- CD-ROM: A Passion of Arts.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ "ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ"

1. Мировой информационный кризис, особенности его проявления в сфере культуры, роль и место информационных технологий в сфере культуры.
2. Использование компьютерных технологий в музеях: историческая справка.
3. Общая концепция создания информационной системы о национальном культурном наследии.
4. Автоматизированная информационная система для музея АИС-МУЗЕЙ: функции и задачи.
5. Обработка текстовых данных в АИС-МУЗЕЙ.
6. Роль и место электронных изображений в АИС-МУЗЕЙ.
7. Методы и средства обработки изображений в АИС-МУЗЕЙ.
8. Автоматизация учета коллекций в музее.
9. Принципы создания баз данных о музейных коллекциях.
11. Современные информационные технологии в научно-исследовательской и реставрационной деятельности.
12. Современные информационные технологии в экспозиционной и выставочной деятельности.
13. Современные информационные технологии в издательской деятельности.
14. Особенности стандартизации и унификации музейной документации при переходе к компьютерным технологиям.
15. АИС-МУЗЕЙ: типовые проектные решения для региональных музеев.
16. Особенности проектных решений АИС для крупных музеев.
17. Аппаратные средства АИС-МУЗЕЙ. Особенности выбора характеристик к аппаратно-программному комплексу для музея.
18. Организация внедрения и эксплуатации АИС в музее. Опыт внедрения АИС в региональных музеях.
19. Понятие о технологии мультимедиа, сфера применения мультимедиа в музее.
20. Принципы создания музейных мультимедиапубликаций. Критерии оценки их качества.
21. Электронные издания о музейных коллекциях в России и за рубежом.
22. Глобальная информационная сеть ИНТЕРНЕТ, ее роль в деятельности музеев.
23. Представление информации в сети ИНТЕРНЕТ о музеях России и зарубежных музеях.
24. Международные и национальные ассоциации музеев, их роль во внедрении новых информационных технологий.
25. Технические и программные средства реализации АИС-МУЗЕЙ.

*Учебное издание*

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Программа курса**

**Составитель**

**Ноль Лев Яковлевич**

**Редактор *О.Н. Панкова***

**Корректор *М.Е. Побережнюк***

**Компьютерная верстка *И.Г. Кирикова***

ЛР № 020219, выд. 25.09.96.

Подписано в печать 16.03.2000.

Формат 84x108<sup>1/32</sup>

Усл. печ. л. 0,8. Уч.-изд. л. 1,2.

Тираж 85 экз. Заказ

**Издательский центр**

**Российского государственного**

**гуманитарного университета**

**125267 Москва, Миусская пл., 6**



МИНИСТЕРСТВО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЙСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Издательский центр  
Российского государственного  
гуманитарного  
университета

П  
Р  
О  
Г  
Р  
А  
М  
М  
А  
К  
У  
Р  
С  
А

П  
Р  
О  
Г  
Р  
А  
М  
М  
А  
К  
У  
Р  
С  
А

